

國立臺南護理專科學校 103 學年度國文科轉學考試題

單選題：(每題 2 分，共 50 題，滿分 100 分)

壹、閱讀測驗：

一、祈 禱 翁炳榮

讓我們敲希望的鐘呀
多少祈禱在心中
讓大家看不到失敗
教成功永遠在
讓地球忘記了轉動呀
四季少了夏秋冬
讓宇宙關不了天窗
教太陽不西衝
讓歡喜代替了哀愁呀
微笑不會再害羞
讓時光懂得去倒流
教青春不開溜
讓貧窮開始去逃亡呀
快樂健康留四方
讓世間找不到黑暗
幸福像花開放
讓大家看不到失敗
教成功永遠在

- 1、「讓地球忘記了轉動呀」句中的「忘記」，只有「忘」的意思，這叫偏義複詞，請問下列何者用法與此相同？ (A)「賞罰」分明 (B)「進退」兩難 (C)「忘懷」得失 (D)「成敗」難料
- 2、祈禱這首歌詞裡，用了許多對比詞語，如「失敗←成功」。請問下列何者用法與此不同？ (A)青春←中秋 (B)四季變遷←終年長春 (C)黑暗←幸福 (D)哀愁←歡喜
- 3、「教青春不開溜」是使用「與其本質截然不同」的擬人化詞彙來形容青春。下列哪一項也是使用相同的修辭方法？ (A)讓大地哭泣 (B)一寸光陰一寸金 (C)光陰似箭，歲月如梭 (D)吃湯麵不喝湯
- 4、祈禱這首歌的歌詞，採用了「對比」的方式。請問下列何者未使用此種修辭？(A)讓大家看不到失敗，教成功永遠在 (B)讓世界找不到黑暗，幸福像花開放 (C)讓貧窮開始去逃亡呀，快樂健康留四方 (D)讓宇宙關不了天窗，教太陽不西衝
- 5、下列哪一句是祈禱這個世界永遠光明？ (A)讓歡喜代替了哀愁呀，微笑不會再害羞 (B)讓宇宙關不了天窗，教太陽不西衝 (C)讓時光懂得去倒流，教青春不開溜 (D)讓地球忘記了轉動呀，四季少了夏秋冬

二、有個母親帶著兒子坐公車，公車上乘客見男孩可愛便和他們閒聊起來。

乘客問男孩：「你今年幾歲啊？」

男孩回答：「五歲！」

「那你將來要作什麼啊？」

「上○○小學，用功讀書，考第一名。」男孩看著窗外來來往往的車輛，一臉興味十足的模樣。

「然後呢？」乘客訝異男孩成熟的回答，微笑地點點頭。

「上○○國中，用功讀書，考第一名。」像背書一樣的答案，俐落地從男孩口中說出來。

「這麼棒啊！那然後呢？」

「用功讀書，考上第一流的高中。」

對話就這麼繼續下去，男童以童稚的聲音說著他理想的未來遠景，考上臺大，成為碩士、成為博士，乘客驚訝的眼神和男孩母親驕傲的微笑相映成趣。最後乘客還繼續問：「然後呢？」

男孩兩隻手假裝抓著方向盤，轉來轉去，開心地答說：「我要當公車司機，每天開車出去玩。」

- 6、根據文中乘客的表現我們可以用下面哪一句成語表示：(A)興味索然 (B)不求甚解 (C)不恥下問 (D)追根究底
- 7、男童的年紀和下列何者最相近：(A)「弱冠之年」減「志學之年」 (B)「而立之年」減「二八年華」 (C)「花甲之年」減「花信年華」 (D)「知命之年」減「不惑之年」
- 8、下列何句離本文主旨最遙遠：(A)勇於追求自己人生的意義 (B)大多數人的腳步都被眾人約定的理想束縛住 (C)有時候只要稍微改變一下念頭和成見，就可以輕易扮演好自己改變後的角色，進而面對不一樣的人生 (D)就算被迫走上那條路，即使顛簸跌撞，也要咬緊牙根繼續前進

三、居室記 陸游

陸子治室於所居堂之北。其南北二十有八尺，東西十有七尺。東、西、北皆為窗，窗皆設簾障，視晦明、寒燠為舒卷、啟閉之節。南為大門。冬則析堂與室為二，而通其小門，以為奧室；夏則合為一，而闔大門，以受涼風。歲暮必易腐瓦，補罅隙，以避霜露之氣。

舍後及傍，皆有隙地，蒔花百餘本，當敷榮時，或至其下，方羊坐起，亦或零落已盡，終不一往。

有疾，亦不汲汲近藥石，久多自平。家世無年，自曾大父以降，三世皆不越一甲子。今獨幸及七十有六，耳目手足未廢，可謂過其分矣。

然自計平昔，於方外養生之說，曾無所聞，日用亦或默與養生者合，故悉自書之，將質於有道之士云。

注：①晦明寒燠：光線的明暗和天氣的冷暖。 ②舒卷啟閉：放簾捲簾開窗閉窗。 ③節：調節。 ④析：分。 ⑤奧室：深祕之內室。 ⑥罅隙：裂縫或破洞。罅，音ㄒ一ㄩˋ。 ⑦蒔花：種花。 ⑧敷榮：花盛開。 ⑨汲汲近藥石：急急忙忙就醫。 ⑩方外之人：指世外之人。 ⑪有道之士：養生有妙法的人。

- 9、「方羊坐起」的「方羊」意思是：(A)石雕的大羊 (B)方形的大椅子 (C)安閒自在，同「安詳」 (D)來回徘徊，同「徜徉」
- 10、對作者記述正確的是：(A)他的三代祖先都不長壽 (B)他常常生病，但不急忙就醫 (C)享年七十六歲 (D)他自己認為生活有點過分優裕
- 11、下列何字不當動詞用？(A)悉自「書」之 (B)將「質」於有道之士 (C)質於有道之士「云」 (D)舒「卷」啟閉
- 12、由文中可知：(A)作者有特別的養生之法 (B)作者平日都採用方外養生之道 (C)作者一向不重養生 (D)作者的日常生活合於養生之道

四、多情者，不以生死易心；好飲者，不以寒暑改量；喜讀書者，不以忙閒作輟。

- 13、「喜讀書者，不以忙閒作輟」，下列哪一個選項正是這句話的最佳證明？(A)管寧割席，與華歆斷交 (B)車胤家貧，囊螢夜讀 (C)顧炎武遊歷四方，實地考察，獲致知識 (D)國父即使在顛沛流離之時，仍不忘讀書
- 14、「不以生死易心」「不以寒暑改量」「不以忙閒做輟」三句中的「以」字意思與下列何者相同？(A)「以」國家為己任 (B)不「以」人廢言 (C)徐噴「以」煙 (D)蹶然「以」驚

五、兩支火把 雋永豁然集

有兩支火把，奉命分別到全世界去考察。兩支火把中有一支沒有點燃，另一支是點燃的，發出明亮的光芒。

經過了一段時間，兩支火把回來提出考察報告。

第一支火把說，整個世界都陷在濃鬱的黑暗中，他覺得很沉痛，因為目前世界的情況很壞，已經壞到了極點。

可是第二支火把的報告卻正好相反，他說走到哪兒，總可以找到一點光明，

所以他認為這世界一般說來都能帶來一些內心的喜悅。

聽了完全不同的報告，那個派他們出去考察的神就對第一支火把說：「也許你該好好地問一問自己：『有多少黑暗是因為自己所造成的？』」

- 15、這篇文章在體裁上應該是：(A)新詩 (B)寓言 (C)小說 (D)戲劇
- 16、文中的兩支火把，可以象徵什麼意義？(A)人類與禽獸 (B)快樂與痛苦 (C)天才與白痴 (D)樂觀與悲觀
- 17、由最後一句話推測，本文的寓意是：(A)世界的黑暗由人類自己去承受吧 (B)光明與黑暗，往往取決於自己 (C)第一支火把應該負起拯救世界的責任 (D)世界的黑暗是上天對人類的懲罰

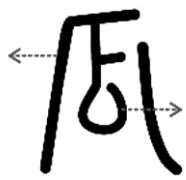
六、秘魔崖月夜 胡適

依舊是月圓時，
依舊是空山，靜夜；
我獨自月下歸來——
這淒涼如何能解！
翠微山上的一陣松濤
驚破了空山的寂靜。
山風吹亂了窗紙上的松痕，
吹不散我心頭的人影。

- 18、本詩表達作者何種情懷？ (A)生不逢時，懷才不遇 (B)觸景生情，憶舊念往 (C)年華老去，青春不再 (D)知音難逢，孤獨無侶
- 19、「翠微山上的一陣松濤／驚破了空山的寂靜」是採用了何種寫作技巧？ (A)以景襯理 (B)以虛襯實 (C)以動襯靜 (D)以少襯多
- 20、由本詩「空山、靜夜、松濤、松痕」等用語，可以看出胡適的詩作顯然受到什麼影響？ (A)西洋文學 (B)古典詩詞 (C)鄉野俚語 (D)自創語法

貳、綜合測驗：

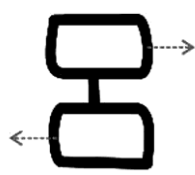
- 21、煒哥開了一家五星級 K 書中心，並貼出廣告，但有些字的寫法他不確定，所以用注音表示，並註明只要能完全寫對這四個字的人，可享五折優惠價。廣告內容為：「本中心環境(一又)靜，你可以在裡面(一又)閒地念書，無(一又)無慮，保證讓你成績更加(一又)秀！」請問以下四位同學，誰能得到這個優惠？ (A)櫻木：幽／優／悠／憂 (B)三井：幽／悠／憂／優 (C)流川：優／憂／幽／悠 (D)宮城：悠／幽／憂／優
- 22、「飧」字是由「夕」、「食」組合而成的會意字，意思是「晚飯」。依下列各字字形推判，何者的造字原則與「飧」字相同？ (A)瓜 (B)取 (C)呂 (D)鼠



瓜，本義作「瓜類果實」



取，本義作「捕取」



呂，本義為「脊骨」



鼠，本義為「老鼠」

- 23、「我沒有夸父的荒誕，但晚景的溫存卻被我偷嘗了不少。」此句修辭法同於下列何者？ (A)人生就像一只壓力鍋，隨著壓力的增加，人也會更早熟 (B)感覺你的存在，感覺你的信賴，感覺全世界充滿陽光真愛 (C)鵝媽媽孵卵，不小心破殼冒出一隻醜小鴨，也真是個美麗的錯誤 (D)那就折一張闊些的荷葉，包一片月光回去，回去夾在唐詩裡，扁扁地，像壓過的相思
- 24、蘇軾記承天夜遊的時間為十月十二日，老師要同學提出這個月分的相關知識，請問誰的說法有誤？ (A)大雄：我如果上陽明山，將可以見到荷花滿池的景象 (B)櫻桃：這個季節有關的成語如：雪兆豐年、千里冰封 (C)葵葵：這個月大約是重陽節過後的一個月 (D)小新：可以看到蘇軾在少年遊所見的「餘杭門外，飛雪似楊花」的景色
- 25、「法國學者羅蘭·巴特認為一部作品完成之後，作者便已然死亡。文本成為一個獨立的生命體，作者再也不能予以干預。」這句話的主要涵義，與下列何者最接近？ (A)讀者不能也不宜對作者的創作理念妄加干預 (B)作家完成一部巨著之後，往往難以再創高峰 (C)無法寫出讓讀者理解的作品，作者形同死亡 (D)已完成的作品具有作者無法干預的獨立生命

- 26、文句中使用諧音方式，可增加語文的趣味性。下列選項，何者沒有使用此種手法？ (A)東北人在過年時喜歡食用元寶般的餃子，希望新的一年可以「食來運轉」，財源滾滾來 (B)政府推廣「全民閱讀」活動，希望可以提昇民眾的語文能力 (C)王家祥夫婦在臺東 都蘭經營「游刃有魚」藝品店，同時兼營民宿 (D)燕姿果然不是普通的「飯飯之輩」，非常講究米飯的口感，太軟過硬都不合她胃口
- 27、英國哲學家懷特海說：「不是無知本身，而是對於無知的無知，才是知識的死亡。」這句話最主要的意思是： (A)無知的人再怎麼求知也沒有用 (B)世界上沒有知識的人比有知識的人多 (C)浪費時間就是浪費生命 (D)自滿於已知的知識，而不再求知，才是最可怕的
- 28、下列各句諺語的詮釋，何者最不恰當？ (A)牡丹雖好，全仗綠葉扶持：比喻人雖有才華，但是仍需其他人的幫忙 (B)雙鳥在林，不如一鳥在手：比喻為人處世應該要瞻前顧後 (C)鸚鵡能言，不離飛鳥：比喻人很難改變他原始的身分 (D)天不生無用之人，地不長無根之草：比喻天生我材必有用
- 29、下列文句所使用的摹寫法，何者與其他三者不同？ (A)聞起來好像是臭襪子加上很久沒清理的公廁尿臊味 (B)飯堂裡充滿了白制服的汗酸氣與帆布鞋的溼臭 (C)一個一個嘗，發現都是澀澀苦苦的 (D)梔子花的香，濃而不烈，清而不淡
- 30、下列注音寫成國字，何組相同？ (A)牢「ム么」／「ム么」癢 (B)急「ちメ`」／「ちメ`」銷 (C)一「ロセ`」而起／翻山「ロセ`」嶺 (D)脣乾舌「フ么`」／心浮氣「フ么`」
- 31、下列電視新聞主播讀過的字詞，何項讀音完全正確？ (A)垂「涎」(ト一弓´)／賄「賂」(カメヒ`)／針「灸」(ヒ一ヌ) (B)邂「逅」(《ヌ`)／彩「券」(ヒロ弓`)／謹「飭」(フ`) (C)「緋」(ヒへ)聞／「跋」(フヰ´)涉／瘡「癩」(カメ弓´) (D)蹊「蹊」(く一么`)／「渲」(トロ弓`)染／轉「捩」點(カへ`)
- 32、「漢高祖嘗自為歌曰：『大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方！』」歌詞中所表達的心情為何？ (A)渴望安邦治國的情懷 (B)敗後意志消沉的悲嘆 (C)顯露及時行樂的瀟灑 (D)振臂高呼盼能再振作
- 33、下列對各句的詮釋，何者較不恰當？ (A)「只有在最深度的寧靜，最高度靜謐中，你才可以慢慢的調理你的弦索，時間一到，它才可發出動人的節響來」：寧靜致遠 (B)「不要小看你自己，在這人生的舞臺上，或大或小總有你的一個位置。不要因為羞赧掩蓋你的缺陷，也不要因為自卑輕估生命的價值」：天生我才必有用 (C)「最後的一秒鐘，在許多人看來是微不足道的。但是在面臨重大的事情，最後的時候常有取捨的決定，而這個決定，甚至關係一個人的流芳百世，或者遺臭萬年」：堅持到底，獲得勝利 (D)「心田要多播善的種子，多一粒善的種子，就可以減少一枝雜草」：一分耕耘，一分收穫
- 34、「當窗理雲鬢，對鏡貼花黃」是字數相等、句法相似、平仄相對的「對偶句」。下列何者也是對偶句 (A)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠 (B)白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉 (C)江流石不轉，遺恨失吞吳 (D)待到重陽日，還來就菊花
- 35、「真正的慧眼，是遼闊的，是包含一切的；它看了綠葉，還看見葉背後暗藏的軟蟲；它看見滿溪清水，也知道那水會暴漲變黃。」這段文字的涵義，與下列何者最接近？ (A)肚量當如海涵春育，操守應如青天白日 (B)大其心以容天下之物，虛其心以受天下之善 (C)智者知其一亦知其二，見其所見亦見其所不見 (D)君子不謗議他人以成己善，不掩沒天理以護己過
- 36、下列文句，何者最能展現緊急赴命的急迫感？ (A)朔氣傳金柝，寒光照鐵衣 (B)脫我戰時袍，著我舊時裳 (C)策勳十二轉，賞賜百千強 (D)萬里赴戎機，關山度若飛
- 37、「一傘在握 開闔自如／闔則為竿為杖 開則為花為亭／亭中藏一個寧靜的我」，這段詩說明了生命由自己掌握，藉由傘可以自我保護或扶持，而隱藏傘中更能享受靜觀萬物的樂趣。以上所述可說是達到了何種境界？ (A)欲窮千里目，更上一層樓 (B)欲將輕騎逐，大雪滿弓刀 (C)山中無曆日，寒盡不知年 (D)採菊東籬下，悠然見南山
- 38、「傍晚，獨步至倉頡祠前看稻花。」、「每晴晝晚陰，徙倚其下，嘯傲甚適，此亦予之三友也。」如此閒適自在的心情，與下列何者相似？ (A)功名只向馬上取，真是英雄一丈夫 (B)江山風月本無主，閒者便是主人 (C)人面不知何處去，桃花依舊笑春風 (D)棄我去者，昨日之日不可留；亂我心者，今日之日多煩憂
- 39、李慈銘在夜讀時深深體會到「此間受用，正復不盡，何必名山吾廬邪？」此種看法和下列何者相似？ (A)不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香 (B)問君何能爾？心遠地自偏 (C)回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴 (D)今夜偏知春氣暖，蟲聲新透綠窗紗

- 40、康有為在其遊記中寫著：「七月八日晚七時，汽車自挪威行，九日晨抵瑞典 京士多貢。始以為瑞、挪同，國小民貧，必不足觀。驗行李訖，甫出汽車場，流觀道路之廣潔，仰視樓閣之崇麗，周遭邂逅士女之昌豐妙麗，與挪威幾有仙鬼之判。豈止挪威不及，乃可稱為冠冕歐洲，雖英、法亦遠遜焉。」根據這段文字，下列有關康有為遊歐的敘述何者正確？ (A)先遊瑞典後至挪威，相較之下以為挪威不足觀 (B)認為瑞典較挪威進步，而英、法又遠勝於瑞典 (C)到瑞典首都後的第一印象是國小民貧，無甚可觀 (D)由道路、建築、人民三方面認定瑞典是進步的國家
- 41、一詞多義是許多人在學習國文時感到困難的部分，請問下列選項「 」中的詞語，何者意思前後相同？ (A)「歷歷」在目／「歷歷」如繪 (B)你這不知好歹的「傢伙」／這是我吃飯的「傢伙」 (C)貽笑「大方」／自然「大方」 (D)「旦旦」而學之／信誓「旦旦」
- 42、下列哪一項文句的內容使用了「逐層排列」的層遞法？ (A)我們不去做，就要覺得十二分的不舒服，十二分的難過 (B)古人說：從前種種，譬如昨日死；以後種種，譬如今日生 (C)今天的事推到明天，明天又推到後天，一天一天地推下去，我們還有做成功的時候嗎 (D)壞的我，在昨天已經死了，從今天起，便不再做壞事；好的我，今天才生，從今天起，就要做好事
- 43、「何夜無月？何處無竹柏？」是設問修辭中的激問。以下何者不屬於激問？ (A)人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。(蘇軾和子由澗池懷舊詩) (B)我說，老師天縱英明，班上學生的事，還有什麼不知道？(簡良助玻璃墊下一片天) (C)賣掉田地，可以省些賦稅；刊刻著作，又可能洛陽紙貴，二件都是好事，猶豫什麼呢？(黃永武樂觀與悲觀) (D)他常常說：「凡事只要差不多就好了，何必太精明呢？」(胡適差不多先生傳)
- 44、下列哪個句子完全沒有贅字？ (A)爸爸今天非常十分高興 (B)十二月寒冷的冬天時，天氣非常冷 (C)小華聽他弟弟說：「下個星期，學校要開始舉行運動會。」 (D)失去祖國的人，如飛絮飄蓬，何時才得以駐腳
- 45、「丈夫中立天地間，橫截眾流色不改。」此句話和下列何句所呈現的精神相同？ (A)莫嫌海角天涯遠，但肯搖鞭有到時 (B)咬定青山不放鬆，立根原在破巖中，千磨萬擊還堅勁，任爾東南西北風 (C)出淤泥而不染，濯清漣而不妖 (D)這時我只能想一樁事，我即為此事而生
- 46、「富弼奉使契丹，王言欲舉兵。富弼曰：『北朝與中國通好，則人主專其利，而臣下無所獲。若用兵則利歸臣下，而人主任其禍。故北朝群臣爭勸舉兵者，此皆其自謀，非國計也。勝負未可知，就使其勝，所亡士馬，群臣當之歟？抑人主當之歟？』」根據這段文字，可知富弼勸契丹王不要舉兵的主要論點為何？ (A)表示中國已有萬全準備，契丹未必能勝 (B)暗示契丹君臣不合，貿然舉兵恐生內亂 (C)分析君臣立場不同，舉兵不利於契丹王 (D)告知戰爭必致生靈塗炭，陷百姓於水火
- 47、成龍的父親說：「你要做什麼都可以，只有兩件事不可以碰，一是毒品，一是進入黑道。」許地山的父親說：「你們要像花生，它雖然不好看，可是很有用，不是外表好看而又沒有實用的東西。」吳晟的父親說：「你的成績好，並非你特別聰明，而是你的同學大都欠缺較好的讀書環境，何況你只是小小池裡較大的一尾魚，到了大海，真正的大魚滿滿，還不夠人家塞牙縫呢！」馬英九的父親說：「有原則不亂、有計畫不忙、有預算不窮。」解讀這些父親對兒子的諄諄教誨，下列敘述何者有誤？ (A)成龍的父親告誡他要潔身自愛，千萬不要沾惹毒品及涉入黑道 (B)許地山的父親認為內涵重於外，做人要腳踏實地，不可華而不實 (C)吳晟的父親希望孩子謙遜自持，不可躊躇滿志 (D)馬英九的父親告誡兒子要懂得隨機應變
- 48、「假如你想和一株樹成為朋友，最重要的前提，是你必須看得見她。」這段話的含義為何？ (A)親手栽種的樹木，我們才可與它成為好友 (B)心中必須先有樹的存在，才能進一步接近它 (C)小樹常因低矮而不容易被發現，無法與人類成為朋友 (D)到山中才能看得見樹，也才能與樹發展友誼
- 49、阿籬在課本上看到「待到重陽日」一句，便開始想著要跟犬夜叉一同去旅行，於是她計畫了一個「現代日本甜蜜蜜」的觀光行程。但是其中只有一個行程可以在「重陽日」的季節做到，請問是下列何者？ (A)穿浴衣參加祭典看煙火 (B)在日暮神社的庭院賞櫻花 (C)到京都看楓葉 (D)去北海道泡湯露天觀雪
- 50、「假如你想掛一幅畫，一心想著這件事，專注到只知道把釘子釘在牆上，不肯稍做停歇、退後一步端詳，就無法確認這幅畫是否掛正了。生活中也是如此，時時讓自己退後一步，保持足夠的距離，能使視野更明晰，能清楚辨認生活之畫可曾傾斜，進而明確認出生活中失衡的部分。」這段文字的主旨，與下列何者最接近？ (A)保持距離，才能觀照事物的全貌 (B)超然物外，乃有忘懷得失的自在 (C)適時休息，是為了走更長遠的路 (D)當局則迷，須賴旁觀者指點迷津